

CURRICULUM PROFESIONAL. CONSERVADOR-RESTAURADOR DE B.B.C.C.



CARLOS PEÑUELA JORDÁN

Correo electrónico: info@carlospenuela.es
carpenjor@gmail.com
calpenjor@alum.us.es

ResearcherID: M-9105-2014

Código Orcid: 0000-0002-6325-4660

OTROS PERFILES:

SISIUS: Investigador Grupo HUM 956. Métodos y Técnicas.

Facebook: www.facebook.com/carlos.penuela.98

www.facebook.com/carlospenuelaartist

Twitter: @carlospenjor.

LinkedIn: Carlos Peñuela Jordán

Web: www.carlospenuela.es

Teléfono: 625 943 796

TITULACIÓN: Máster Universidad de Sevilla en Arte, Idea y Producción (2011-2012). Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Conservación y Restauración. Universidad de Sevilla (2005-2010) Miembro del Grupo de Investigación HUM- 956. Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas.

BIOGRAFÍA:

Carlos Peñuela Jordán (Sevilla 1987) es licenciado en Bellas Artes, especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la Universidad de Sevilla (2010). En el curso 2011-2012 realiza el Máster Oficial de dicha Universidad Arte, Idea y Producción, desarrollando el Trabajo Fin de Máster (TFM) bajo el título *“El discurso del Cartel Popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual”* Desde el año 2013 viene desarrollando estudios de doctorado en la Universidad de Sevilla trabajando en la actualidad en su tesis titulada: *“Estrategias y mecanismos para una correcta Conservación de los ajuares y enseres litúrgicos en una colección singular: La Hermandad de la Macarena de Sevilla”*

Durante sus estudios de máster y doctorado ha realizado estancias prácticas en los talleres de restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla bajo la dirección de la doctora Doña Fuensanta de la Paz Calatrava (2011-2012)

Ha realizado el Curso Superior de Conservación y Restauración de Patrimonio. El Proyecto de Conservación. IAPH. Curso 2013-2014. 300 horas lectivas.

Paralelamente en el curso académico 2012-2013 ha colaborado como Estudiante Interno en varias asignaturas del Grado Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Entre los cursos 2012-2013 y 2015-2016 compagina la labor anteriormente referida con la Asistente Honorario participando en el desempeño de asignaturas de la misma titulación universitaria.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Bajo la línea de Investigación Teoría, conceptos y criterios en conservación en el que se encuadra el desarrollo de su tesis. Trabaja en concreto en la Conservación preventiva de Bienes Culturales. Todo ello bajo las siguientes líneas del grupo de investigación al que pertenece:

- Desarrollo y puesta a punto de métodos y técnicas de estudios, diagnóstico, documentación, intervención y gestión de bienes culturales.
- Procesos, materiales y técnicas empleadas en la ejecución de bienes culturales.
- Aplicación de las herramientas multimedia al proceso de diagnóstico e intervención en bienes culturales.
- Métodos y técnicas empleadas en la conservación preventiva de bienes culturales.

DEDICACIÓN ACTUAL:

Actualmente, a la par que el desempeño del trabajo como Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, continúa desarrollando su tesis doctoral inscrita en el Programa de Doctorado “Arte y Patrimonio” en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla titulada: *“Estrategias y mecanismos para una correcta Conservación de los ajuares y enseres litúrgicos en una colección singular: La Hermandad de la Macarena de Sevilla”* dirigido por la Dr. Doña María José González López.

Para ello ha realizado una Estancia de Investigación en el Departamento de Conservación Preventiva en el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) bajo la tutorización de D. Raniero Baglioni entre los cursos 2016 y 2017. En esta estancia de Investigación se realizó un muestreo de estudio climático y medioambiental en las Salas expositivas del Museo de la Hermandad de la Macarena en la que actualmente gracias al impulso de la Hermandad se realiza un Estudio Climático y Medioambiental

completo, monitorizando casi la totalidad de vitrinas y salas; así como de la Basílica, Camarín de la Santísima Virgen y en el Archivo de la Casa de Hermandad.

De igual forma ha colaborado como Asistente Honorario en el Departamento de Pintura de dicha Facultad con profesores como D^a María José González López, D. Francisco Arquillo Torres, D. Joaquín Arquillo Torres y D. David Arquillo Avilés.

INVESTIGACIÓN

EXPERIENCIA INVESTIGADORA:

- **CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN:** Contrato como Becario de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS) del Proyecto titulado “Investigación, Estudio Histórico e Intervención de las pinturas de caballete: El Triunfo de la Eucaristía y la Alegoría Eucarística” desarrollado en la Parroquia de la Magdalena de Sevilla entre los meses de Junio y Septiembre de 2013.
 - Asistente Honorario en asignaturas(Intervención en Escultura I e Intervención en Escultura II) del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2015-2016.
 - Asistente Honorario en asignaturas(Intervención en Escultura I e Intervención en Escultura II) del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2014-2015.
 - Asistente Honorario en asignaturas(Intervención en Escultura I e Intervención en Escultura II) del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2013-2014.
 - Asistente Honorario en asignaturas(Tratamiento de Pinturas y Esculturas II) de la Licenciatura en Bellas Artes, Especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2012-2013.
 - Asistente Honorario en asignaturas(Intervención en Escultura I e Intervención en Escultura II) del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2012-2013.
 - Alumno Interno en las asignaturas (Intervención en Escultura I, Intervención en Escultura II, Factores de deterioro y procesos de alteración y Criterios de intervención y deontología de la profesión) del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Curso 2012-2013.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA:

- **LIBRO:** PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2013 “El Sueño de la Esperanza” Editorial Jirones de Azul, Sevilla. ISBN:978-84-940762-7-5
- **CAPÍTULO DE LIBRO:**
 - PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2016 “Intervención de Conservación y Restauración Talla escultórica Dolorosa Orante, siglo XVIII. Hermandad del Santo Entierro”. Anuario 2016. Hermandad Santo Entierro. Sevilla 2016.
 - PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2015 “Intervención de Conservación y Restauración Urna Cristo Yacente Hermandad del Santo Entierro”. Anuario 2015 (págs. 12-17). Hermandad Santo Entierro. Sevilla 2015.
 - PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2015 “Intervención de Conservación y Restauración Dos Ángeles mancebos siglo XVII. Hermandad del Santo Entierro”. Anuario 2015 (págs. 18-23). Hermandad Santo Entierro. Sevilla 2015.
 - PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2013 “Evolución del exorno floral en el paso de M^a Stma. de la Esperanza Macarena” Historia, Arte, Patrimonio y Hermandad, para la Hermandad de la Macarena”. Ediciones Tartessos S.L. Sevilla. ISBN: 978-84-7663-153-9
 - PEÑUELA JORDÁN, Carlos. 2013 “Carteles Pictóricos en la Hermandad de la Macarena”. Guía-Tesoro para la colección de la Hermandad de la Macarena. 2010. Impresiones Surdigraf. CONZETA PUBLICIDAD. ISBN: 13 978-84-614-3173-1 Sevilla.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

INTERVENCIONES EN BIENES CULTURALES:

Trabajos realizados:

- En la actualidad Intervención de Conservación y Restauración sobre la Imagen en miniatura en marfil y madera de la Virgen del Rocío del Simpecado de la Hermandad del Rocío de Sevilla Sur.
- En la actualidad Intervención de Conservación y Restauración sobre la Imagen Titulada Dulce Nombre de Jesús. Titular de la Hermandad de la Salud de San Isidoro, Sevilla.
- En la actualidad se encuentra en proceso de Conservación y Restauración la Imagen de San Hermenegildo sedente, fechable a mediados de siglo XVI y con cierta atribución a la mano de Juan Bautista Vázquez el Viejo.
- Intervención de Conservación y Restauración sobre la Capilla de la Virgen del Consuelo de la Santa iglesia Catedral de Sevilla. Pintura sobre tabla de Alonso Miguel de Tovar en 1720. Junio de 2019-Febrero de 2020.
- Intervención de Conservación y Restauración sobre la Imagen del Stmo. Cristo de la Resurrección de la Rinconada, de la Hermandad del mismo nombre. Octubre de 2019-febrero de 2020.
- Intervención de Conservación y Restauración sobre la Imagen de la Virgen del Rosario de la Capilla Sacramental de la Parroquia de San Jacinto (Sevilla) obra fechada a mediados de siglo XVIII y atribuida a Francisco de Acosta el Mozo. Marzo- Septiembre de 2019.
- Intervención Conservación y Restauración sobre dos Imágenes (San José con el Niño y la Inmaculada) que se encuentran ubicadas en el Tesoro litúrgico del Convento Carmelita del Santo Ángel de Sevilla, ambas atribuidas al Taller de Pedro Roldán o de Luisa Roldán, La Roldana. Julio-Octubre de 2018.
- Estudio Climático y Medioambiental de la Capilla de la Hermandad del Calvario. Junio de 2017- Septiembre de 2018.
- Intervención Conservación y Restauración sobre las Pinturas Murales de la Capilla de la Hermandad del Calvario, Parroquia de la Magdalena. Sevilla. Fechadas a mediados del siglo XVIII y atribuidas a la mano de Lucas Valdés. Junio- Septiembre de 2018.
- Intervención Conservación y Restauración sobre un Retablo- Hornacina del siglo XVIII proveniente de la Hermandad de la Virgen de Aguas Santas de la localidad sevillana de Villaverde del Río. Enero-Julio de 2018.
- Dirección facultativa y seguimiento de los trabajos de restauración de urgencia sobre la Cruz de mármol del atrio de la parroquia de San Jacinto de Sevilla. Agosto de 2018.
- Intervención Conservación preventiva y Mantenimiento sobre la Imagen del Santísimo Cristo de la Salud y Buen Viaje, titular de la Hermandad de San Esteban. Sevilla. Julio de 2018. Desde esa fecha se le realiza periódicamente tratamientos conservativos y de mantenimiento a la Imagen.
- Intervención Conservación y Restauración sobre las Pinturas Murales de Capilla de los Ángeles, propiedad de la Hermandad de la Negritos. Sevilla. Fechadas entre 1974 y 1975 y realizadas por Rafael Rodríguez. Abril-Agosto de 2018.
- Trabajos de Conservación y de Restauración sobre la colección Pictórica del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con obras de autores como José de Arpa, Juan Miguel Sánchez o Alfonso Grosso entre otros. Octubre de 2017-Marzo de 2018.

-Intervención Conservación y Restauración sobre la obra titulada: “La Virgen con el Niño” de Luisa Roldán, La Roldana hacia 1699. Convento San José del Carmen, Las Teresas. Sevilla. Junio – Octubre de 2017.

-Intervención Conservación Preventiva, retirada de suciedad superficial y polvo sobre el Retablo Mayor de San Antonio de Padua. Hermandad del Buen Fin. Sevilla. Obra de Jerónimo Balbás. Fechado en el tercio del siglo XVIII.

-Intervención Conservación y Restauración sobre el Retablo y Reja de la Hermandad del Calvario. Parroquia de la Magdalena. Cristóbal de Guadix. 1707. Situado en la nave de la Epístola de la Parroquia de la Magdalena (Sevilla) Mayo- Octubre de 2017.

-Intervención Conservación y Restauración sobre el Retablo Mayor de la Parroquia del Divino Salvador del Mundo de Valdelarco (Huelva). Último tercio del siglo XVIII . Abril- Agosto de 2017.

–Intervención Conservación y Restauración sobre los ángeles de las esquinas del paso de misterio de Ntro. padre Jesús de la Sentencia, propiedad de la Hermandad de la Macarena (Sevilla). Enero- Abril de 2017.

-Intervención de Conservación y Restauración sobre la Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Hermandad del mismo nombre y de la localidad sevillana de la Puebla de Cazalla. Septiembre- Diciembre de 2016.

-Intervención de Conservación y Restauración sobre un conjunto escultórico de una piedad dolorosa con un cristo yacente de origen levantino de mediados del siglo XIX. Julio-Noviembre de 2016.

-Intervención de Conservación y Restauración de dos marcos de estilo rococó (Siglo XVIII) provenientes de la Parroquia de San Martín de la localidad de Carrión de los Céspedes (Sevilla).Agosto-Noviembre de 2016.

-Intervención de Conservación y Restauración sobre 2 hornacinas de dimensiones aproximadas de 210 x 150 cm talladas en madera dorada y polícroma situadas en el bajo coro de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla datadas a finales del siglo XVII- principios del XVIII y atribuidas al taller de Pedro Roldán.

-Intervención de Conservación y Restauración sobre la obra pictórica titulada “El Bautismo de Cristo” Óleo sobre lienzo de dimensiones 154,50 x 118,50 cm y ubicada en la Capilla Bautismal de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla; fruto de un convenio entre el Museo de Bellas Artes de Sevilla y la citada parroquia.

-Intervención de Conservación y Restauración sobre la obra pictórica titulada “San Jerónimo Penitente” Óleo sobre lienzo de dimensiones 103 x 93 cm, data a finales del siglo XVII. Atribuido al círculo del maestro José Ribera. Colección privada.

- Intervención de Conservación y Restauración sobre una escultura de madera polícroma, Santo Cristo Crucificado datado hacia el último tercio del siglo XVIII- principios del XIX, perteneciente a la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla y ubicado en la Iglesia de San Gregorio de la misma ciudad. Enero-Marzo de 2016.

- Intervención de Conservación y Restauración sobre una escultura de madera polícroma, miniatura de crucificado datado hacia el siglo XVII, perteneciente a la Orden Mercedaria en Sevilla, sita en la Iglesia de San Gregorio de la misma ciudad. Enero-Marzo de 2016.

- Intervención Conservación y Restauración sobre las Pinturas Murales de la Basílica a Santa María de la Esperanza Macarena, propiedad de la Hermandad de la Macarena. Sevilla. Fechadas entre 1973 y 1991 y realizadas por Rafael Rodríguez y Manuel Flores. Noviembre de 2015- Marzo de 2016.

- Intervención Conservación y Restauración del conjunto escultórico o misterio del Nacimiento de Cristo, obra del imaginero Cristóbal Ramos y fechables a mediados del siglo XVIII y propiedad del Convento Carmelita de las Teresas. Agosto – Octubre de 2015.

- Intervención Conservación y Restauración sobre la obra escultórica “Sagrario de la Basílica de la Macarena” fechado en 1949 y obra del taller de Juan Pérez Calvo con tallas de Luis Ortega Bru, propiedad de la Hermandad de la Macarena. Julio- Septiembre de 2015.

- Intervención de Conservación y Restauración sobre distintos elementos decorativos en el Retablo Mayor de la Basílica de la Macarena con motivo de la recuperación histórica de la embocadura primitiva del citado retablo. Julio – Septiembre de 2015.

-Intervención Conservación y Restauración una miniatura de la Virgen Inmaculada, vaciado en escayola y obra del artista Manuel Gutiérrez Cano de 188. Propiedad privada. Marzo-Mayo de 2015.

-Intervención Conservación y Restauración la talla de una Virgen orante, tallada en madera policromada y propiedad de la Hermandad del Santo Entierro y fechable en el siglo XVIII. Noviembre de 2014 - Abril de 2015.

- Intervención Conservación y Restauración sobre la Imagen del Niño Jesús de Praga, propiedad de la Hermandad de la Macarena. Septiembre- Octubre de 2014.

- Intervención Conservación y Restauración sobre dos ángeles del presbiterio de la Iglesia de San Gregorio y propiedad de la Hermandad del Santo Entierro y fechable en el siglo XVII. Junio-Septiembre de 2014.

- Intervención Conservación y Restauración en la Urna de culto de la Hermandad del Santo Entierro de Sevilla de estilo neoclásico y fechable en el siglo XIX. Junio-Agosto de 2014.

- Tratamientos de conservación preventiva sobre los relieves y figuras de pequeño formato que decoran el sagrario del altar mayor de la basílica de la Macarena. Sevilla. Marzo- Abril de 2014.

- Tratamientos de conservación preventiva sobre las imágenes secundarias (obras de Castillo Lastrucci) del paso de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena. Sevilla. Marzo- Abril de 2014.

- Intervención Conservación y Restauración sobre la Pintura Mural de la Capilla a Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. Marzo de 2014.

- Tratamientos de conservación preventiva sobre los ángeles mancebos (obra de Ortega Brú) del canasto situados paso de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena. Sevilla. Marzo- Abril de 2014.

- Intervención en dos pinturas de caballete propiedad de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla y de la Hermandad Sacramental de la citada parroquia. Junio-Septiembre de 2013.

- Intervención Conservación y Restauración en un Crucificado tamaño académico, talla anónima del XIX, propiedad de la Hermandad Sacramental de la Parroquia de la Magdalena. Sevilla. Septiembre- Octubre de 2012.

- Intervención Conservación y Restauración en un Crucificado tamaño académico del siglo XVIII-XIX para la Parroquia de san Gil Abad de Sevilla. Octubre- Diciembre de 2011.

- Intervención de Conservación y Restauración de una Talla polícroma en concreto del Niño Jesús de la Esperanza obra del imaginero Antonio Eslava Rubio, propiedad de la Hermandad de la Macarena junio-septiembre de 2011.

• **PRÁCTICAS TUTELADAS:**

Prácticas realizadas bajo la dirección y supervisión de los restauradores D. Antonio Gamero Osuna y D. Agustín Martín de Soto en los siguientes trabajos:

- Intervención en el Retablo de la Hermandad del Cristo de Burgos, Parroquia de San Pedro. Sevilla. Junio- Septiembre de 2009.

- Intervención sobre dos lienzos de grandes formato de mediados del siglo XX para la Hermandad de la Esperanza de Triana. Parroquia de los Marineros. Sevilla. Agosto- Septiembre de 2009.

Dentro de las Prácticas realizadas en los talleres de restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla cabe destacar la participación en los siguientes tratamientos:

-Revisión periódica de todo el fondo de la colección permanente del Museo, documentando cuántos daños tuvieran y retirando la suciedad superficial, así como depósitos de polvo que pudieran tener.

-Se ha procedido a la revisión periódica de toda la Exposición temporal sobre Gonzalo Bilbao,

documentando cuántos daños tuvieran y retirando la suciedad superficial, así como depósitos de polvo que pudieran tener.

-Documentación y recepción de la obra " El sacrificio de Isaac " de Juan de Valdés Leal, propiedad de la fundación Villar-Mir de Madrid y expuesta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla como Obra Invitada.

-Documentación y recepción de la obra " El Resucitado" de Bartolomé Murillo proveniente de la Real Academia San Fernando de Madrid y expuesta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla como Obra Invitada.

-De igual forma y dentro de las mismas Prácticas realizadas en los talleres de restauración del citado Museo cabe destacar la participación en tratamientos conservativos en las siguientes obras:

- Pintura mural "Visión de la Inmaculada de la Beata Beatriz de Silva"
- "El Niño de la Espina". Francisco de Zurbarán. Siglo XVII.
- Sagrada Familia. Anónimo del XVII.
- La Asunción. Juan del Castillo, siglo XVII
- Vánitas. Gysbrechts, siglo XVII
- San Hugo de Grenoble. Anónimo del XVII.
- "Las Cigarreras". Gonzalo Bilbao, siglo XX.
- Marina. Guillermo Gómez, siglo XIX
- Conde de Urgel. Tamburini. Siglo XIX.
- "Sin Pan" Manuel García Santos, siglo XIX:
- "Juglar con bandeja de plata" Andrés parlade Heredia, siglo XIX.
- Pescadoras Bretonas. Manuel Bedito, siglo XIX.
- Retrato del Rey Alfonso XIII. Gonzalo Bilbao, siglo XX.
- "La Toilete" de Gonzalo Bilbao, siglo XX:
- "La Casta Susana" de Gonzalo Bilbao, siglo XX:
- Tareas de conservación preventiva en los paños cerámicos del Claustro Mayor del Museo de Bellas Artes.
- Daga de Vela, arma del siglo XVII.

-Dentro de la Beca FIUS. Fundación Investigación de la Universidad de Sevilla. Proyecto Estudio Histórico e Investigación e intervención y tratamiento en dos pinturas de caballete tituladas "Alegoría Eucarística" y "Triunfo de la Eucaristía" respectivamente y propiedad de la Parroquia de la Magdalena de Sevilla y de la Hermandad Sacramental de la citada parroquia. Junio-septiembre de 2013.

-Colaboración en la asignatura de Tratamiento de Pintura y Escultura II, en el turno de mañana, durante el curso (2010-2011) ayudando a las tareas de conservación y restauración de obras cedidas a la Universidad para dicha asignatura, siendo profesor de la asignatura D. Joaquín Arquillo Torres:

- Cuadro de Ánimas. Dos Hermanas. Anónimo. Óleo sobre lienzo 3,50 x 3,00 m. Siglo XVII
- Cristo crucificado, procedente de la Parroquia de Santa María de las Nieves, Fuentes de Andalucía. Anónimo. Madera tallada y policromada 1,50 m. Siglo XVI.
- Totta Pulcra, procedente de la Colegiata de Osuna. Anónimo. Temple de huevo sobre lienzo y marco-retablo de madera estofada y policromada 130 x 130. 1582 (siglo XVI)
- Cuadro de Ánimas, procedente la Iglesia de San Vicente Mártir, Tocina. Anónimo. Óleo sobre lienzo 2,50 x 2,00 m. Siglo XVIII.
- Cristo Crucificado, procedente de la Parroquia de Villaluenga del Rosario(Cádiz). Madera tallada y policromada 1,60m. Siglo XVII.
- Inmaculada Concepción. Atribuida al círculo de Cristóbal Ramos. Terracota policromada 65 cm. Paradas, Sevilla

• ORGANIZACIÓN DE EVENTOS (CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, ETC):

-Secretariado para la organización de las I Jornadas Técnicas *Escultura policromada. Materiales, técnicas de producción y conservación (16 horas)* organizado por el Grupo de Investigación: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas (C&P)

- Comunicación titulada “Estado conservativo de los ajueres y enseres litúrgicos en una colección singular: La Hermandad de la Macarena de Sevilla” dentro de las II JORNADAS TÉCNICAS - LA INTERVENCIÓN EN RETABLO. CRITERIOS, MÉTODOS Y PAUTAS CONSERVATIVAS (22 y 23 de octubre de 2015) Organizadas por el Grupo de Investigación: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas (C&P)

•ASISTENCIA A JORNADAS TÉCNICAS, CURSOS Y CONGRESOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO:

-Jornadas del Patrimonio Histórico en la Casa de la provincia (Sevilla. 2008)

-Jornadas para la orientación profesional en la Conservación y Restauración en Obras de Arte por la Universidad de Sevilla(2009) y organizado por la facultad de Bellas Artes de Sevilla.

-Asistente al XVII Internacional Meeting on Heritage Conservation, Castellón, noviembre de 2008.

-Asistente al Congreso sobre conservación de Arte Contemporáneo en el Museo Reina Sofía. Febrero de 2009. Madrid.

- Curso Docomomo 2010 Patrimonio Contemporáneo. Noviembre de 2010. IAPH. Sevilla.

-Curso del Colegio Oficial de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. El Museo y las Nuevas Tecnologías Diciembre de 2010.

-Curso Mesa Térmica de Vacío y reentelado en el IAPH. Sevilla. Abril de 2011.

-Curso online F.E Técnicas no destructivas aplicadas a la conservación del patrimonio histórico. Básico (CURSO 2010-11) - FETND3_1011. En la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Marzo- Mayo de 2011.

-Jornadas sobre Imaginería y su Conservación, organizadas por el Colegio de Bellas Artes. Junio de 2011

-Curso Conservación Preventiva en Museos. IAPH. Junio de 2011.

- Jornada técnica sobre la Terracota de San Jerónimo Penitente de Osuna. IAPH. Mayo de 2011.

- Curso titulado: Reentelado de Grandes formatos pictóricos y sus alternativas por el IAPH. Octubre de 2011. Sevilla.

-Jornada Técnica Protección Individual frente a los riesgos químicos en la restauración artística. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Empleo y de Seguridad Social. Octubre de 2012.

-Curso sobre el Mueble y sus patologías a desarrollar en el Iaph. Octubre de 2012.

-Curso teórico-Práctico sobre limpieza química y sus alternativas en superficies policromas. Paolo Cremonesi. Universidad de Sevilla Noviembre de 2012.

-Curso “Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa: Sociedad y mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo” impartido por Gabriele Finaldi, director adjunto del Museo del Prado los días 19,20 y 21 de Noviembre de 2012 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

--Curso de iniciación - La digitalización del patrimonio documental como medio de conservación. Iaph. Mayo 2013

-Jornadas de Patrimonio del Aula Hernán Ruiz. Casa de la Provincia. Noviembre de 2014.

- OBRAS PICTÓRICAS DE NUEVA CREACIÓN PARA HERMANDADES O ASOCIACIONES.

-Cartel anunciador Fiestas de la Macarena & Expocofrade 2009. Hermandad de la Macarena- Distritos cascos Antiguos y Macarena.

-Cartel anunciador Semana Santa Triana 2010. Grupo Joven de la Esperanza de Triana.

-Cartel anunciador Pregón de los Armaos de la Macarena 2010. Hermandad de la Macarena.

-Portada del Boletín de Cuaresma de la Hermandad de la Estrella 2010.

-Felicitación de Navidad 2010. Hermandad de la Macarena.

-Portada del boletín de Cuaresma de la Hermandad de la Paz. Enero de 2011.

-Cartel anunciador Glorias de Sevilla 2011. Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla. Mayo de 2011.

-Ilustraciones para el documental sobre la Roldana de la fundación Claudio Guerin. Mayo de 2011. Sevilla.

-Portada del boletín de Cuaresma de la Hermandad de la Amargura. Enero de 2012. Sevilla.

- Portada del boletín de la Hermandad Sacramental de la Magdalena. Mayo de 2012. Sevilla.

-Cartel anunciador L Aniversario de la Virgen del Rosario. Agrupación Parroquial de la Milagrosa de Ciudad Jardín. Sevilla 2013.

-Ilustraciones para el cuento “El Sueño de la Esperanza” Editorial Jirones de Azul. Mayo de 2013. Sevilla.

-Cartel anunciador Semana Santa Triana 2014. Distrito Triana. Ayuntamiento de Sevilla 2014.

-Pintura para el cirio votivo de la Hermandad del Silencio de Sevilla. Abril de 2014.

-Cartel de la Navidad de 2014. Asociación de Belenistas de Sevilla. Diciembre de 2014.

-Cartel Anunciador de la Romería de M^a Auxiliadora de Fuentes de Andalucía. 2015.

-Papeleta de Sitio de la Procesión del Corpus Christi 2015. Hermandad de la Macarena. Junio de 2015.

-Paño de la mujer Verónica para la Hermandad de Montserrat que procesiona en la tarde del Viernes Santo. Sevilla. Marzo de 2016.